АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ

ул. 8 Марта, 8б, г. Екатеринбург, 620014
тел. (343) 371-13-05, факс 371-98-29
e-mail: culture@ekadm.ru
http://екатеринбург.рф

Директору Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала»

Евдокимовой И.В.

10.08.2026 № 37.01-26/002/310

На № _____ от _____

О согласовании концепции комплектования музейных фондов

Уважаемая Ирина Викторовна!

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга согласовывает концепцию комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» на 2027 – 2036 годы (приложение).

Приложение: на 24 л. в 2 экз.

И.о. директора Департамента Е.В. Соколова

Осадчая Олеся Владимировна
+7 (343) 304-24-05

Вр-7512337

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Объединенный музей писателей Урала»
(МАУК ОМПУ)

ПРИКАЗ

10.08.2026 г. № 104/01-06

г. Екатеринбург

Об утверждении концепции комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала»

Руководствуясь пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827; письмом Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга от __.__.2026 №____/___/___ «О согласовании проекта концепции комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» на 2027-2036 гг.», а также решением Учёного совета Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» от 27.07.2026 (протокол от 27 июля 2026 г. №2)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» (далее — МАУК ОМПУ, Музей) на 2027-2036 гг. (приложение).
2. Разместить Концепцию комплектования музейных фондов МАУК ОМПУ на 2027-2036 гг. на официальном сайте Музея в — информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации в срок до 01.09.2026.
3. Ответственным за размещение на официальном сайте Музея в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» назначить Заведующую отделом развития и PR Немченко Е.Ю., ответственным за размещением в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации назначить оператора Госкаталога, электроника Сергеева А.В.
4. Контроль за исполнением приказа возложить на главного хранителя музейных предметов Скробова С.В.

Директор МАУК ОМПУ И.В. Евдокимова

СОГЛАСОВАНО
Письмом и.о. директора Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга

От 10.08 2026 г. № 37.01-26/002/310

_____ Е.В. Соколова

«10» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей Писателей Урала

От 10.08.2026 г. № 104/01-06

_____ И.В.Евдокимова

«10» августа 2026 г.

Концепция комплектования музейных фондов Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» на 2027-2036 гг.

ОДОБРЕНА
Решением Учёного совета
Муниципального автономного
учреждения культуры
«Объединенный музей писателей Урала
Протокол от 27 июля 2026 г. № 2

г. Екатеринбург
2026 г.

Содержание

I. Общие положения
II. Миссия, цели и задачи Музея
III. История создания и формирования музейного собрания (музейных фондов)
IV. Анализ фондов
4.1. Структура, состав, характеристика и особенности собрания музея.
4.2 Новые поступления 2016-2025 гг. (количественный состав, способы поступления, коллекционный состав)
4.3 Анализ материально-технической базы действующих фондохранилищ
V. Комплектование музейных фондов
5.1 Цели и задачи комплектования музейных фондов
5.2 Критерии отбора и включения музейных предметов в собрание музея (фондовые коллекции)
5.3 Методы комплектования собрания музея (фондовых коллекций)
5.4 Способы и источники комплектования музейного собрания
5.5 Темы и направления комплектования собрания музея (фондовых коллекций)

I. Общие положения.

Концепция комплектования музейных фондов (далее — Концепция комплектования) Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» (далее — Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми актами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, хранения, учета и использования музейных предметов, а также локальными актами Музея, регламентирующими, в том числе, трудовой распорядок Музея, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее — Закон о Музейном фонде);
- Федеральный закон от 26 марта 1998 № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» (далее — Федеральный закон № 41-ФЗ);
- Положение о государственных наградах Российской Федерации, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (далее — Положение о госнаградах);
- Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 №731 (далее — Правила учета и хранения драгоценных металлов);
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, утвержденное Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г. №2012 (далее — Положение о Госкаталоге);
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденное Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 (далее — Положение о Музейном фонде);
- Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 (далее — Единые правила);
- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г. № 1322 (далее — Единые правила Спецучета);
- Федеральный закон «Об оружии» от 13 декабря 1996 г. № 150-ФЗ;
- Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную

ценность, государственными и муниципальными музеями, утвержденные Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827;
- Инструкция организации по учету и хранению музейных предметов в Муниципальном автономном учреждении культуры «Объединенный музей писателей Урала» от _____ 2022 г. № ____;
- Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней в Муниципальном автономном учреждении культуры «Объединенный музей писателей Урала» от _____ 20__ г. №____;
- Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» от _____ 20__г. № _____;
- Положение о порядке и условиях доступа граждан к музейным предметам и музейным коллекциям Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала» от _____ 20__ № _____;
- Устав Муниципального автономного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала».

Комплектование музейных фондов, как общее понятие, представляется стратегическим замыслом, определяющим основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея и его местом в музейной системе. В ней формулируются условия развития научного комплектования музея, критерии отбора материалов в фонды с учетом приоритетов музея, этапы комплектования, планирование комплектования, основные документы комплектования. Комплектование фондов является одним из важнейших направлений научной деятельности музея, объединяющее работу по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов. Это — стратегически и тактически планируемая деятельность в краткосрочной и долгосрочной перспективах.

Концепция комплектования фондов Музея — обобщенное системное представление о Целенаправленной теоретической и практической деятельности по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации, а также направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с учетом тематического профиля, миссией, целями и задачами развития Музея, а также с историей формирования коллекций. Концепция комплектования Музея основывается на принципе целостности и единства собрания, является перспективной и рассчитана на десятилетний период (2027 — 2036 гг.), с последующим обновлением. Этот период представляется наиболее оптимальным для решения как краткосрочных, так и долгосрочных задач, постоянного и непрерывного процесса формирования и пополнения фондов. На основании утвержденной

и согласованной концепции комплектования разрабатывается план-график комплектования музейных фондов на период с 2027 по 2036 год.

II. Миссия, цели и задачи Музея.

Миссия Музея:
- хранить материальный мир, историческую и культурную память, передавать ее другим поколениям, основываясь на своей коллекции и ресурсах;
- быть общественным форумом, транслирующим ценность хранимого культурного наследия человечества и знание о нем.

Цели деятельности Музея:
- выявление, сбор, сохранение, исследование, показ и популяризация уральской, российской и зарубежной литературы и материально-духовной культуры;
- сохранение уникального культурного кода уральского региона.

Задачи Музея:

- продолжение системной работы по научному комплектованию, учету и хранению музейных коллекций;
- создание условий для расширения и сохранения музейного собрания путем укрепления материально-технической и кадровой баз музея;
- изучение и интерпретация коллекций музея,
- публикация и популяризация музейных предметов и музейных коллекций в разных форматах;
- формирование пространства диалога между музейным собранием и посетителем, поиск новых форм взаимодействия;
- развитие музея как центра просвещения, неформального образования и общения для всех категорий граждан;
- укрепление, дальнейшее развитие и продвижение музея на региональном, российском и международном уровнях.

III. История создания и формирования музейного собрания (музейных фондов).

Собрание Объединенного музея писателей Урала начало складываться задолго до появления самого объединенного музея. Начало будущей коллекции было положено в 1891 году, когда уезжавший в Санкт-Петербург Дмитрий Наркисович Мамин передал Уральскому обществу любителей естествознания (УОЛЕ) сундук с хранящимися в нем рукописями своих произведений, в числе которых был и роман «Приваловские миллионы».

Позже рукописи были переданы на хранение в Государственный архив Свердловской области (ГАСО), а сундук определен в Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка.

В 1916 году вдова Мамина-Сибиряка Ольга Францевна Гувале начала передавать в Уральское общество любителей естествознания рукописи, личную библиотеку, мемориальные вещи писателя. После смерти Ольги Францевны ее дело продолжили родственники Мамина-Сибиряка — семья Удинцевых.

Значительная часть материалов поступила в музей в 1971 году — переписка Д. Н. Мамина-Сибиряка, автографы русских писателей из собрания дочери писателя Е. Д. Маминой; материалы из архивов родителей писателя А. С. и Н. М. Маминых, О. Ф. Маминой (Гувале), Б. Д. Удинцева, а также фотографии и часть личной библиотеки Д. Н. Мамина.

И по сей день потомки писателя продолжают сотрудничать с музеем и передавать ОМПУ ценные предметы. В период с 2010 по 2023гг. Г. Б. и В.Г. Удинцевы передали музею рукописи проповедей Н. М. Мамина, документы и переписку Удинцевых, почтовые открытки с видами Екатеринбурга и фотографии.

В 2015 году потомок семьи Удинцевых Иван Владимирович Югов подарил музею прижизненное издание книги «Светлячки» (после 1917 года книга издавалась только один раз), которое, безусловно, представляет собой библиографическую редкость.

Первым популяризатором творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка на Урале был Павел Петрович Бажов. Он принимал деятельное участие в организации литературного музея в Свердловске и был первым председателем ученого совета музея.

После смерти П. П. Бажова в Литературном музее Свердловска была организована выставка, посвященная его творчеству. В 1966 году, когда вопрос об организации музея Бажова в доме по ул. Чапаева, 11 был решен, вдова писателя Валентина Александровна начала передавать туда архив мужа и личные вещи семьи.

Родственники П. П. Бажова всегда находились в постоянном контакте с сотрудниками музея и продолжили пополнять его фонды с момента открытия. В 1988 году дочь писателя Ольга Павловна Бажова подарила музею подборку журналов, письма в редакцию «Крестьянской газеты», с которой сотрудничал П. П. Бажов, и предметы быта семьи писателя. За последние 15 лет вторая дочь писателя Ариадна Павловна Бажова и его внук Никита Матвеевич Бажов передали музею неопубликованные письма Бажова, рукописи сказов, статей, редкие журналы и книги.

В 1956 году Е.П. Сигова передала Литературному музею им. Д. Н. Мамина-Сибиряка журналы, фотографии и рукописи писателя А. С. Сигова (Погорелова). В 1957 году А. К. Шарц пополнил фонды музея биографиями, воспоминаниями современников, газетными вырезками, фотографиями уральских писателей. В это же время сотрудники музея начали собирать информацию о П. И. Заякине-Уральском, И. Ф. Колотовкине, А. Г. Коревановой. Материалы о дореволюционных писателях Урала, собранные в этот период, дали возможность создать концепцию музея «Литературная жизнь Урала XIX в.».

Начиная с середины 1970-х годов члены Свердловского отделения Союза писателей СССР начали передавать в музей документы, фотографии и личные вещи (В. Ф. Балашов (1976), Е. П. Медякова (с 1983), Е. Е. Хоринская (с 1987), Б. С. Рябинин (1989), М. М. Люгарин (1989), В. Т. Станцев (1995, 2002). Эту традицию продолжили современные писатели — В. Б. Туболев, А. Б. Кердан, Е. П. Касимов, В. А. Сутырин, Н. В. Коляда, А. В. Застырец.

Большой вклад в комплектование фондов музея внесли вдовы и родственники писателей. Материалы передавали Н. К. Боголюбова (1975), П. Маркова (1976), Н. Д. Костржевская (1984, архив В. А. Старикова), Н. Д. Смелянский (1984), Ю. Н. и Э. Я. Смелянские (2016, архив Л. К. Татьяничевой), И. В. Очеретина (с 1984), Т. П. Пудваль (1985), Т. Б. Моргасова (1986, архив Е. А. Долиновой), Г. П. Шустова (1987), Т. П. Хазанович (1988), Л. Ф. Тарабукина (1989), Т. Л. Занадворова (1989), Л. С. Сорокина (1991), Т. С. Захарова (1995), М. Ф. Малькова-Реут (1999) и Ф. К. Реут (2016, архив К. Ф. Реута), А. А. Никонова (2012), А. П. Северный (с 2011), Е. М. Другаль (2013).

Фонды музея часто пополнялись работами художников В. М. Воловича, Ю. И. Истратова, М. А. Таранова, М. В. Дистергефта, Е. В. Гилевой, В. И. Таубера, и профессиональных фотографов И. Н. Тюфякова, А. И. Сурина, В. М. Ветлугина, С. Е. Станкевича.

Уральские краеведы и исследователи, среди которых А. К. Шарц, В. П. Бирюков, Ю. Д. Охапкин, Н. В. Кузнецова, передавали музею собранные ими материалы.

Журналист и писатель Ю. М. Курочкин передал музею «Театральный архив», включающий в себя рукописи пьес, программы спектаклей, либретто, афиши, брошюры, абонементы.

Не остались равнодушными и потомки известных екатеринбургских фамилий. Вещи и фотографии XIX в. дарили музею И. М. Давидович (с 1978), Е. С. Тихачек (с 1987), И. Б. и Н. М. Голендухины (с 1987).

В настоящее время для посетителей открыты 7 действующих площадок с постоянными экспозициями и временными выставками, Камерный театр, а так же Парк Литературного квартала:

Отдел МАУК ОМПУ «Музей "Литературная жизнь Урала XIX века" (ул.Царская,7)

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века» посвящен литературному процессу на Урале в XIX веке. Направления исследований, проводимых коллективом музея: особенности литературного процесса на Урале в XIX веке; жизнь и творчество уральских писателей XX века; история повседневности уральской интеллигенции XIX века; генезис творчества отдельных писателей; общественные и культурные феномены, повлиявшие на литературу Урала XIX века, и др.

Отдел МАУК ОМПУ «Музей Д.Н. Мамина-Сибиряка» (ул.Пушкина,27)

Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка посвящен жизни и творчеству писателя. Коллектив музея проводит исследования по следующим направлениям: биографический и исторический контексты творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка; бытовая сторона жизни писателя, его семьи и друзей; культурные феномены, определившие творческое своеобразие писателя (участие в Уральском обществе любителей естествознания, театральные интересы, общественный уклад и т. д.); культурный резонанс творчества писателя, его иконография, библиография исследований о нем и др.

Отдел МАУК ОМПУ «Музей П.П. Бажова (г. Сысерть)» (ул.Володарского,16)

Музей П. П. Бажова в Сысерти посвящен истокам творчества автора сказов; историческому и бытовому контексту детства П. П. Бажова; своеобразию горнозаводской среды, питавшему сказовое творчество П. П. Бажова.

Отдел МАУК ОМПУ «Музей Литературная жизнь Урала XX века» (ул.Пролетарская,10)

Музей «Литературная жизнь Урала XX века» посвящен литературному процессу на Урале в XX веке. Проблемное поле исследований, проводимых коллективом музея: особенности литературного процесса на Урале в XX веке; жизнь и творчество уральских писателей XX века; генезис творчества

отдельных писателей; общественные и культурные феномены, повлиявшие на литературу Урала XX века, и др.

Отдел МАУК ОМПУ «Музей Ф.М. Решетникова» (ул.Пролетарская,6)

Музей Ф. М. Решетникова посвящен жизни и творчеству писателя. Коллектив музея проводит исследования в следующих направлениях: биографический и исторический контекст творчества Ф. М. Решетникова; бытовая сторона жизни писателя, его семьи и друзей; культурные феномены, определившие творческое своеобразие писателя (детство на почтовом подворье, связь со столичными литературными журналами, своеобразие творческой психологии писателя и т. д.); культурный резонанс творчества писателя, его иконография, библиография исследований о нем и др.

Отдел МАУК ОМПУ «Музей П.П. Бажова (г. Екатеринбург)» (ул.Чапаева,11)

Музей П. П. Бажова в Екатеринбурге посвящен жизни и творчеству писателя. Научные сотрудники музея ведут исследования в следующих направлениях: биографический и исторический контексты творчества П. П. Бажова; бытовая сторона жизни писателя, его семьи и друзей; культурные феномены, определившие творческое своеобразие писателя (участие в Гражданской войне, характер образования, увлечение фольклором и т. д.); культурный резонанс творчества писателя, его иконография, библиография исследований о нем и др.

Отдел МАУК ОМПУ «Музей кукол и детской книги "Страна чудес"» (ул.Пролетарская,16)

Музей кукол и детской книги «Страна чудес» посвящен детству и детской литературе. Научный коллектив музея ведет исследования в направлениях антропологии детства и истории детской литературы.

IV. Анализ фондов.

4.1. Структура, состав, характеристика и особенности собрания музея.

По своему профилю Музей является литературным музеем, коллекции основываются на подлинных произведениях литературы, отражающиеся в документах, книгах, живописи, графики, декоративно-прикладного и других видов искусства.

Собрание музея состоит из Основного и Научно-вспомогательного фондов, по состоянию на 1 января 2026 насчитывает 56219 (ОФ) и 16477 (НВФ) единиц хранения.
В соответствии с Формой федерального статистического наблюдения № 8-НК «Сведения о деятельности музея» (краткая характеристика фондов), музейное собрание выглядит следующим образом:
Живопись – 313
Графика – 2296
Скульптура – 63
Предметы прикладного искусства, быта и этнографии – 2674
Нумизматика – 300
Редкая книга – 14229
Оружие – 53
Документы – 20907
Фотография и негативы – 12111
Естественнонаучная коллекция – 155
Печатная продукция - 3118

Предметы, находящиеся на постоянном хранении в музее, входящие в состав Основного и Научно-вспомогательного фондов, структурированы в следующие коллекции:
— коллекция «Оружие»;
— коллекция «Коллекция предметов, содержащих драгоценные металлы и камни»;
— коллекция «Документы (мемориальные фонды) основного фонда, документы научно-вспомогательного фонда»;

— коллекция «Живопись»;

— коллекция «Иконы»;
— коллекция «Графика»;
— коллекция «Скульптура»;
— коллекция «Филокартия (печатная графика - открытки)»;
— коллекция «Филателия (почтовые конверты, марки, этикетки)»;
— коллекция «Меднолитная пластика (религиозное литье)».
— коллекция «Металл»;
— коллекция «Гипс»;
— коллекция «Фарфор»;
— коллекция «Фаянс»;
— коллекция «Керамика»;
— коллекция «Стекло»;
— коллекция «Мебель»;
— коллекция «Дерево»;
— коллекция «Ткани»;
— коллекция «Мех (войлок)»;

— коллекция «Кожа»;
— коллекция «Кость»;
— коллекция «Предметы нумизматики (монеты, медали, значки)»;
— коллекция «Бонистика»;
— коллекция «Предметы научно-естественной коллекции»;
— коллекция «Камнерезное искусство, предметы минералогической коллекции»;
— коллекция «Предметы техники (научные, письменные и столовые приборы, фото-, кино- и электротехника)»;
— коллекция «Химия»;
— коллекция «Аудио (видео, грампластинки)»;
— коллекция «Экспериментальный фонд»;
— коллекция «Редкие книги»;
— коллекция «Предметы печатной продукции (брошюры)»;
— коллекция «Предметы печатной продукции (газета, вырезки)»;
— коллекция «Предметы печатной продукции (журналы)»;
— коллекция «Фотографии, Фотооткрытки, Негативы»;

Коллекции систематизированы соответствующими шифрами (Основной фонд): «Г», «ГЗ», «Д», «ДПИ», «Е», «Ж», «О», «ПБ», «РК», «С», «Ф».

В учетной системе Музея выделены две коллекция специального учета: коллекция специального учета драгоценных металлов и драгоценных камней и коллекция специального учета оружия. В них входят предметы базовой структуры коллекций Основного фонда.

Коллекция «Живопись» (более 300 единиц хранения). Большинство картин коллекции относятся к станковой живописи: это портреты писателей (портреты П. П. Бажова кисти В. Волкова, А. Заусаева, А. Ковалева; портрет Д. Н. Мамина-Сибиряка кисти Г. Гаева; портреты поэтов Б. Марьева, В. Станцева, писателей В. Крапивина, Б. Путилова и др.); пейзажи А. Денисова-Уральского, И. Слюсарева, О. Бернгарда и др.; картины, написанные поэтами и писателями Б. Марьевым, Н. Никоновым, А. Сиговым и др.; жанровые зарисовки уральского быта кисти В. Ефремова, А. Зауаева, А. Минеева и др.

Декоративно-театральная живопись представлена эскизами к постановкам по произведениям уральских писателей, эскизами к мультипликационным фильмам по произведениям уральских писателей, иллюстрациями к произведениям уральских писателей.

Кроме того, в коллекции хранятся несколько икон неизвестных художников XIX — начала XX века.

Коллекция «Графика» (более 2 700 единиц хранения). Коллекцию можно разделить на станковую и книжную графику. Основная часть коллекции представлена книжной графикой, большую часть которой составляет иллюстрация. Ведущее место среди иллюстраций занимают работы художников, преимущественно уральских, к произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. П. Бажова. Коллекция иллюстраций к произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка более обширна и включает в себя работы, созданные в период с конца XIX века до нашего времени. Иллюстрации к произведениям П. П. Бажова (авторы которых также преимущественно местные художники) относятся к периоду с 1940-х по 1980-е гг. и началу 2000-х.

Коллекция содержит также иллюстрации к произведениям других уральских писателей и к произведениям российских писателей, издававшихся на Урале. Среди них: Н. Гоголь, Ф. Решетников, А. Бондин, К. Боголюбов, А. Крутиков, Е. Хоринская, К. Филиппова, О. Маркова, Б. Рябинин, А. Яковлев, Е. Ружанский, А. Долинова, А. Фадеев, Е. Трутнева, Ю. Цеханович, Н. Никонов, Е. Пермяк, И. Ликстанов, М. Найдич, А. Власова, В. Балашов, В. Станцев, В. Крапивин, К. Лагунов, С. Мальцев, Ю. Афанасьев, С. Т. Аксаков, Л. Федоров, Дж. Алтаузен, Е. Водовозова.

В значительно меньшем количестве представлены обложки, титульные листы, заставки, концовки, буквицы (среди авторов — Е. Гилева, А. Ехамов, В. Милашевский, В. Таубер, Н. и Г. Бурмагины, М. Сажаев, Д. Шимилис, Т. Степанова и др.).

В станковой графике выделяются следующие темы: виды Урала; портреты писателей; работы самих писателей; эскизы театральных костюмов и декораций; эскизы к мультфильмам. Пейзажные работы связаны в основном с уральской природой и городами Урала (Свердловск, Сысерть, Нижний Тагил, Ревда, Пермь, Висим), однако также присутствуют виды других городов России (Ростов, Санкт-Петербург) и русской природы. Ряд работ посвящен жителям Урала и их быту.

Портреты писателей представлены главным образом работами местных художников и репродукциями с работ известных русских художников.

Также в коллекции хранятся эскизы к постановкам Свердловского драматического театра, Свердловского театра музыкальной комедии, Свердловского театра юного зрителя и Нижнетагильского драматического театра. Среди работ эскизы декораций к спектаклям по произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка (авторы А. Кузьмин, С. Якупова, В. Григорьев, В. Гартунг) и сказу П. П. Бажова «Ермаковы лебеди» (автор Н. Ломоносова), а

также эскизы костюмов работы Н. Ситникова к спектаклям «Легенда о Паганини» и «Марк Береговик».

Среди работ самих писателей — иллюстрации П. Макшанихина к роману «Родимая сторонка», зарисовки К. Боголюбова и пейзажные и портретные рисунки Б. Марьева.

Коллекция «Скульптура» (более 60 единиц хранения). В коллекции хранятся скульптуры, изображающие поэтов и писателей (А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Ахматову, В. Маяковского, А. Горького и др.), иллюстрирующие произведения П. П. Бажова («Данила-мастер» А. Кутяева, «Малахитовая шкатулка» К. Юрьевой), скульптуры В. Стеканова и Н. Предеина, изображающие углежога, горнорабочего и уральских крестьян.

Коллекция «Декоративно-прикладное искусство» (более 2 000 единиц хранения). Основная часть предметов коллекции относится к XX — XXI вв., также есть предметы XVIII и XIX вв. Первыми предметами коллекции стали личные вещи Д. Н. Мамина-Сибиряка. Позже коллекция была дополнена личными вещами других уральских писателей и предметами, переданными музею жителями Екатеринбурга.

В состав коллекции входят предметы из металла, стекла, керамики, ткани и природных материалов.

Изделия из металла, входящие в коллекцию, — это каслинское чугунное литье: настенные тарелки, пепельницы, шкатулки, вазы, рамки, пресс-папье, столовые приборы, предметы церковного обихода (литые иконы, бронзовые складни, лампады) и осветительные приборы (канделябры, бра, подсвечники).

Среди изделий из стекла и керамики — вазы, шкатулки, посуда и мелкая пластика, значительную часть которой составляют фигурки персонажей сказов П. П. Бажова.

Особое место занимают изделия из природных материалов: поделочных камней, дерева, бересты, соломки. Среди них шкатулки, пепельницы, осветительные приборы, пасхальные яйца, вазы, мозаики, письменные приборы.

В коллекции хранятся изделия ручной работы из ткани: гобелены, вышивки, ковры, аппликации, предметы одежды (пояс и тюбетейки) и куклы.

Коллекция «Фотография». В коллекцию входит около 15 000 предметов: фотоотпечатки, негативы на пленке, негативы на стекле, цветные позитивные изображения на пленке, диафильмы, грампластинки, а также

видеокассеты и компакт-диски с записями выступлений уральских писателей, экранизациями их произведений и спектаклями по ним. Коллекция разделена по тематическому признаку и включает в себя коллекции «Жизнь и творчество уральских писателей», «Виды Екатеринбурга и городов Урала», «Уральский театр», «Портреты жителей Урала и России начала XX века». Особенно ценными являются негативы на стекле писателя и этнографа К. Д. Носилова, сделанные в конце XIX века на Русском Севере.

Коллекция «Редкие книги». Это вторая по численности (после «Документов») коллекция музея (более 10 000 единиц хранения). Её ядро образуют личные библиотеки Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. П. Бажова. Коллекция содержит и другие уникальные предметы. Например, издание «Фауста» с гравюрами Э. Зейбертца, прижизненные издания «Писем русского путешественника» (1801) Н. М. Карамзина и «Басен» (1810) И. И. Дмитриева, микроминиатюрное издание «Малахитовой шкатулки» П. П. Бажова размером 8 мм на 9 мм.

Коллекция «Документы» (более 18 000 единиц хранения). Это самая объемная коллекция музея. В ней представлены рукописи повестей, рассказов, поэм, стихотворений, статей и выступлений, сценариев, рецензий, черновиков, переписка официальных и частных лиц, документы (личные, служебные), газеты, афиши, грамоты, буклеты, ноты и др.

В коллекцию «Документы» входят коллекции Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. П. Бажова, которые формировались с момента открытия музеев и продолжают пополняться по сей день. Они представляют особую ценность, поскольку содержат подлинные рукописи, черновики, блокноты и записные книжки, переписку писателей, материалы об их семьях, а также документы, позволяющие объемно представить времена, в которых жили писатели. ОМПУ является единственным в стране держателем коллекции личных документов П. П. Бажова.

Коллекция «Печатная продукция» (более 7 000 единиц хранения). Коллекция содержит периодические издания, выходившие в России в период со второй половины XIX и до конца XX века, объединенные тематически газетные вырезки (вырезки на антирелигиозные темы; материалы, посвященные театральной жизни Свердловска; публикации уральских поэтов и писателей), рукописи рецензий на произведения уральских писателей, почтовые открытки. Коллекция почтовых открыток насчитывает около 3 000 единиц хранения и содержит уникальные экземпляры. Так, в ней хранится 14

открыток Общины сестер милосердия святой Евгении, которая считается первым в России издателем почтовых открыток; 15 «театральных» открыток издательства К. Фишера; открытки, изданные известным фотографом В. Метенковым.

Коллекция «Нумизматика» (более 500 единиц хранения). В составе коллекции русские и иностранные монеты XIX — XX вв., военные ордена и медали, знаки отличия, боны.

Коллекция «Оружие» (около 50 предметов). Ядро коллекции составляют личные вещи Д. Н. Мамина-Сибиряка, предметы его «восточной» коллекции: наконечники копья и стрел, кинжалы, ножи, японские мечи вакидзаси.

Естественнонаучная коллекция (173 единицы хранения) образовалась на основе коллекций писателей Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. П. Бажова, которые собирали минералы, и Н. Г. Никонова, собиравшего морские раковины и насекомых.

Коллекция «Приборы» (более 200 единиц хранения). Коллекция содержит инструменты старателей, приспособления для рукоделия и приготовления пищи, музыкальные инструменты и др.

4.2 Новые поступления 2016-2024 гг. (количественный состав, способы поступления, коллекционный состав).

С 2016 года началось системное и планомерное пополнение фондовых коллекций. Условным началом послужило основание коллекции и значительное, по количественному составу, пожертвование
Материалов из семьи писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка, в фонды музея. С 2016 ежегодно Музей проводит последовательную комплексную работу по формированию и аккумуляции музейных предметов в собрании музея. Это — активная деятельность и долгосрочное сотрудничество с авторами, наследниками, коллекционерами, владельцами произведений. Значительная часть предметов поступает в Музей по итогам проведения выставок и фестивалей. Этот процесс имеет плановый характер. На всех этапах — от составления выставочного плана, разработки стратегии проведения выставок и фестивалей, переговоров со стороной владельцев предметов, — одним из ключевых вопросов является вопрос пополнения собрания.
Новые поступления 2016-2025:
Количественный состав - 4057
Источники для новых поступлений Музея, используемые на безвозмездной основе (дар, пожертвование) — 100%

В ходе планируемого комплектования могут возникнуть трудности, связанные с разными аспектами деятельности Музея, такими как: финансирование (дефицит бюджетных средств, недостаток средств на плановое комплектование); сложность отказа автору; проблемы, связанные с атрибуцией предметов; проблема поиска необходимых музейных предметов или музейных коллекций отдаленных исторических — периодов; фрагментарность некоторых коллекций; отбор предметов, созданных из современных материалов, и отбор предметов, созданных с применением современных техник (проблема в долгосрочном сохранении и хранении) и пр.

4.3 Анализ материально-технической базы действующих фондохранилищ.

Собрание музея располагается в специализированном здании (г. Екатеринбург, ул.Шейнкмана, 57). Коллекции музея распределены в двадцати двумя специально оборудованными помещениями с различными площадями: фондохранилище коллекции «Химия», «Фарфор, фаянс, керамика, стекло», «Зал открытого хранения коллекций Живопись, Мебель и Скульптура», «Мебель», «Коллекция ИЗО – Живопись, графика, открытки, скульптура», «Зал открытого хранения коллекций Зеркала, Музыкальные инструменты», «Коллекции 1 категории ценностей Оружие, Драгметаллы, Иконы, Меднолитная пластика, Нумизматика, Филокартия», «Документы», «Редкая книга, Печатные издания: Журналы, Газеты, Брошюры», «Экспериментальный фонд», «Зал открытого хранения коллекций Экспериментального и книжного фондов», «Дерево», «Металл и приборы», «Ткани», «Кожа», Мех, войлок», «Коллекции органических материалов: Кость, Минералогия, Естественнонаучная», «Зал открытого хранения коллекции Камень», «Аудио, видео», «Фотографии, Негативы», «Зал открытого хранения коллекций Металл и Приборы», «Зал открытого хранения коллекции Мебель: стулья и кресла».

Предметы коллекции «Живопись» хранятся в вертикальных стационарных стеллажах торцевого хранения, в вертикальных мобильных стеллажах торцевого хранения, совмещенных в единый блок, на мобильных сетчатых конструкциях, совмещенных в несколько блоков, а также в шкафах-драйверах.

Предметы коллекций «Графика», «Редкая книга», «Фотография» хранятся в шкафах-драйверах и на стационарных стеллажах торцевого хранения, коробах и паспарту с использованием бескислотного картона.

Предметы коллекции «Декоративно-прикладное искусство» хранятся в металлических шкафах с прозрачными и глухими распашными дверями,

выдвижными ящиками и полками, стеллажах с горизонтальными полками, подиумах. Часть шкафов, предназначенная для хранения тяжелых предметов, имеет укрепленные полки, рассчитанные на большой вес.

Предметы коллекции «Мебель» хранятся на укрепленных металлических стеллажах и подиумах.

Предметы коллекций «Фарфор, фаянс, стекло» хранятся в металлических шкафах с прозрачными и глухими распашными дверями, выдвижными ящиками и полками, а также шкафах-драйверах.

Предметы коллекций «Скульптура» хранятся на укрепленных металлических стеллажах и в металлических комодах.

В фондохранилищах музея используется раздельная и комплексная система хранения. Комплексная система хранения связана с ограниченностью площадей фондовых помещений и, как следствие, оптимизацией имеющегося оборудования в имеющихся помещениях. В фондовых помещениях с раздельной системой хранения площади и оборудование также оптимизируются для эффективного использования в области хранения музейных предметов.

№ П/П	Наименование фондового помещения/система хранения	Количество площадей, кв.м	Процент заполнения, %
1	Химия	15,7	70%
2	Фарфор, фаянс, керамика, стекло	15,7	100%
3	Зал открытого хранения коллекций Живопись, Мебель и Скульптура	155	100%
4	Мебель	19,1	100%
5	Коллекция ИЗО – Живопись, графика, открытки, скульптура	36,3	70%
6	Зал открытого хранения коллекций Зеркала, Музыкальные инструменты	54	100%
7	Коллекции 1 категории ценностей Оружие, Драгметаллы, Иконы, Меднолитная пластика, Нумизматика, Филокартия	14,5	50%
8	Документы	86	40%
9	Редкая книга, Печатные	54,5	100%

	издания: Журналы, Газеты, Брошюры		
10	Экспериментальный фонд	18,4	70%
11	Зал открытого хранения коллекций Экспериментального и книжного фондов	24,1	100%
12	Дерево	24,2	50%
13	Металл и приборы	29,7	100%
14	Ткани	45,7	60%
15	Кожа	11,1	50%
16	Мех, войлок	8,1	100%
17	Коллекции органических материалов: Кость, Минералогия, Естественнонаучная	8,7	100%
18	Зал открытого хранения коллекции Камень	17,6	100%
19	Аудио, видео	14,5	100%
20	Фотографии, Негативы	11,1	50%
21	Зал открытого хранения коллекций Металл и Приборы	13,8	100%
22	Зал открытого хранения коллекции Мебель: стулья и кресла	55	70%

V. Комплектование музейных фондов.

5.1 Цели и задачи комплектования музейных фондов.

Цели:

- Документирование литературного процесса на Урале с XIX века до наших дней путем выявления и концентрации в музейном собрании отражающих его подлинных предметов.
- Обеспечение экспозиционной деятельности ОМПУ.
- Ликвидация лакун в собрании музея.
- Поиск утраченных предметов музейного собрания.
- Формирование и регулярное пополнение источниковой базы музея.
- Создание условий для изучения, демонстрации и иного использования культурных ценностей.

Задачи:

- выявление и отбор музейных предметов и музейных коллекций; предварительная научно-исследовательская работа: выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования; а также изучение перспективы реализации связей с владельцами предметов, интересных музею;
- пополнение музейного собрания (музейных фондов), в том числе сложившихся к настоящему моменту научных коллекций музея;
- учет: классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации и базах данных;
- хранение, обеспечение физической сохранности музейного собрания (музейных фондов);
- введение музейных предметов и музейных коллекций в научный оборот;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, размещения сведений о них в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5.2 Критерии отбора и включения музейных предметов в собрание музея (фондовые коллекции).

Критериями отбора предметов в фондовые коллекции Музея являются:

Историзм. Предполагает всестороннее и комплексное изучение музейных предметов с учетом процессов возникновения и развития явлений, их связей со средой бытования. Этот критерий зависит от профиля музея, в данном случае, литературного, а также социокультурных и политических условий, регионального контекста, и отражает не только определенный этап в развитии музея, но и характеризует историческую ситуацию в стране.

Всесторонность. Учет всех качеств и характеристик каждого поступающего в фонды музейного предмета во взаимосвязи с историческими, культурологическими, антропологическими, этнологическими и прочими факторами, раскрывающими его историческое, культурное и социальное значение, а также оценка предмета с позиции будущего.

Объективность. Основывается на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины.

Преемственность. Планомерное и научно-обоснованное пополнение сложившихся коллекций и учет результатов предшествующего научного изучения предметов.

Системность. Формирование структуры научно организованных коллекций, которая отражает художественные, исторические события или явления.

Подлинность. Определение значения предмета как первоисточника. Подразумевает следующие критерии оценки: атрибутивные признаки, мемориальность, материал и способ изготовления, типологические признаки, провенанс и пр.

Географические и хронологические рамки. Географические рамки —это территория, с которой предполагается собирать экспонаты для музея. Хронологические рамки отражают этапы формирования коллекций, являются частью стратегического замысла концепции комплектования, определяющего цели и задачи комплектования.

Физическое состояние предмета, гарантирующее его долгосрочную сохранность, в том числе включая превентивные меры и реставрационную деятельность.

Наличие экспертного заключения, оценки экспертов.

5.3 Методы комплектования собрания музея (фондовых коллекций).

Комплектование фондовых коллекций Музея осуществляется следующими методами:
- Систематическое — пополнение фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации.
- Тематическое — пополнение фондов предметами, определенными темой музейного исследования.
- Комплексное — объединяет задачи систематического и тематического комплектования, помогает выявлению и сбору разнотипных предметов музейного значения.

5.4 Способы и источники комплектования музейного собрания.

Способы комплектования:
- Покупка (закупка) коллекций или отдельных предметов у физических или юридических лиц;
- Пожертвование/дар от физических и юридических лиц;
- Передача в безвозмездное пользование. Предметы, находящиеся в федеральной или собственности субъекта РФ, передаются музеям и другим организациям с разрешения Министерства культуры РФ;
- Обмен. Осуществляется между государственными и муниципальными

музеями.

Источники комплектования:
- Собирательская деятельность. Связи с обладателями предметов музейного значения (авторы, коллекционеры, наследники, население и др.; предприятия, выпускающие предметы народного потребления и изделия художественных промыслов, антикварные и букинистические магазины);
- Целевые заказы на выполнение оригинальных авторских работ;
- Научные командировки по выявлению коллекций или отдельных предметов музейного значения;
- Отбор предметов с выставок, фестивалей, аукционов;
- Мониторинг СМИ и официальных мероприятий;
- Передача по завещаниям и. решениям судебного органа об обращении культурных ценностей в доход государства;
- Случайные поступления.

5.5 Темы и направления комплектования собрания музея (фондовых коллекций).

Каждый музей в составе ОМПУ разрабатывает своё проблемно-тематическое поле. Эту работу необходимо продолжить.

Так, музеи, посвященные жизни и творчеству отдельных писателей (Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, Музей П. П. Бажова в Екатеринбурге, Музей П. П. Бажова в Сысерти, Музей Ф. М. Решетникова), продолжат поиск подлинных предметов, связанных с жизнью и творчеством писателей (документов; рукописей, прижизненных изданий (в том числе журнальных и газетных публикаций) и переводов произведений, рецензий, писем и др.; личных вещей писателя, его семьи и друзей и т. д.), а также подлинных предметов эпохи, в которой жили эти писатели.

Музеи «Литературная жизнь Урала XIX века» и «Литературная жизнь Урала XX века» продолжат комплектование фондов музея предметами, репрезентирующими литературный процесс на Урале в XIX и XX веках соответственно. Это могут быть предметы, связанные с жизнью и творчеством отдельных литераторов, работавших в то время — это документы; рукописи произведений, рецензий, писем и др.; личные вещи писателей, их семей и друзей и т. д., а также предметы, отражающие литературный процесс в целом: издания литературных газет, журналов, альманахов, редкие издания книг и т. п. В связи с уточнением концепции музея «Литературная жизнь Урала XIX века» (в последние годы он позиционирует себя как музей повседневной жизни уральской

интеллигенции) открывается новое направление комплектования фондов — предметы быта уральской интеллигенции XIX века.

Музей кукол и детской книги «Страна чудес» продолжит комплектование фондов ОМПУ изданиями детской литературы Урала. Особое внимание будет уделено сбору артефактов детского обихода: игрушек, мебели, элементов гардероба, аксессуаров ухода за детьми, посуды и столовых приборов, канцелярских товаров и др.

Одно из направлений собирательской работы ОМПУ — предметы, связанные с театральными и кинопостановками произведений уральских писателей. В основном это документы, фотографии и эскизы костюмов. Для развития коллекции при сборе необходимо обратить внимание на костюмы, бутафорию, а также мемориальные вещи людей, участвовавших в создании спектаклей.

В собрании музея недостаточно представлена литературная жизнь Урала XXI века. В фондах ОМПУ есть книги, хранящиеся в научной библиотеке музея, и незначительное количество документов, относящихся в основном к жизни и творчеству писателей старшего поколения. Необходимо пополнить собрание музея вещами и документами местных писателей, а также предметами, связанными с деятельностью литературных объединений, литературными событиями Екатеринбурга и Уральского федерального округа в целом.

Живопись. При комплектовании коллекции ОМПУ ориентируется на следующие темы: портреты уральских писателей; жанровые зарисовки быта жителей Урала; работы, связанные с историей Объединенного музея писателей Урала, пейзажи, изображающие знаковые места, связанные с уральскими писателями. Коллекцию необходимо пополнить иллюстрациями к произведениям уральских писателей; эскизами к театральным постановкам, к мультипликационным и кинофильмам по произведениям уральских писателей; произведениями художников уральской школы живописи; уральскими иконами.

Графика. При комплектовании коллекции приоритетным является пополнение раздела книжной графики иллюстрациями к произведениям уральских авторов. В коллекции скудно представлены иллюстрации к произведениям П. П. Бажова, созданные в период с 1980 года до настоящего времени, — этот пробел необходимо заполнить.

Стоит обратить внимание на издания детской литературы (как уральской, так и российской), оформлением которой занимались уральские художники.

Необходимым дополнением коллекции представляются живописные и фотографические портреты уральских поэтов и писателей XX века, а также современных литераторов.

Скульптура. Комплектование коллекции ориентировано на следующие направления: скульптуры, изображающие уральских писателей и героев их произведений, скульптурные композиции, иллюстрирующие произведения уральских писателей, произведения уральских скульпторов.

Декоративно-прикладное искусство. К основным направлениями комплектования коллекции относятся: мелкая пластика из керамики, изображающая литературных персонажей произведений уральских авторов, в частности, сказов П. П. Бажова; изделия уральских промыслов (каслинское художественное литье, златоустовская гравюра на стали, тагильская лаковая роспись, уральская роспись по дереву, невьянские сундуки, таволожская керамика, нижнесалдинские бураки, оренбургские пуховые платки); авторские куклы, изображающие литературных персонажей, в частности, персонажей произведений уральских авторов.

Фотография. Комплектование коллекции ведется в следующих направлениях: портреты уральских писателей; снимки, сделанные во время литературных событий (премии, творческие вечера и т. п.); снимки знаковых литературных мест. В связи с обозначившимся намерением ОМПУ приступить к созданию музея литературы XXI века, необходимо уделить особое внимание снимкам современных литераторов и литературных событий.

Редкие книги. Комплектование коллекции ориентировано на редкие издания книг уральских авторов. Учитывая актуальное состояние издательского рынка, когда книги известных авторов, выпущенные небольшими издательствами, становятся библиографической редкостью сразу после выпуска, необходимо регулярно отслеживать книжные новинки и приобретать их для музейного собрания.

Документы. Комплектование коллекции продолжается документами, относящимися к литературному процессу на Урале в целом и к жизни и творчеству отдельных уральских писателей.

Печатная продукция. Необходимо дополнить коллекцию архивными номерами литературной периодики Свердловской области.

Нумизматика. Приоритетные направления комплектования коллекции: монеты, выпускаемые к юбилеям российских писателей; литературные награды; памятные медали, имеющие отношение к литературным событиям или персоналиям.

Техника. Коллекцию стоит дополнить предметами, которые в разное время использовались авторами для письма (в том числе личными вещами уральских писателей): канцелярские принадлежности, мебель для письма (конторки, столы, табуреты)

Исполнители:
Скробов С.В. – главный хранитель музейных предметов
Морковникова С.Е. – ученый секретарь

Всего прошито, пронумеровано и
скреплено печатью на 26 (двадцати шест) л.

Директор Муниципального автономного учреждения культуры
«Объединенный музей писателей Урала»

_____ И.В.Евдокимова

«10» августа 2026г.
м.п.